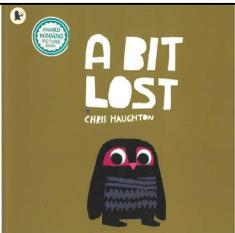
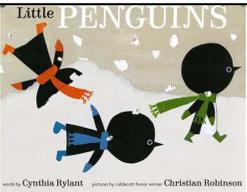
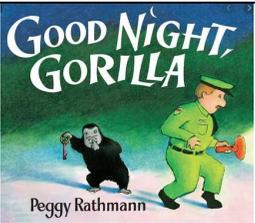
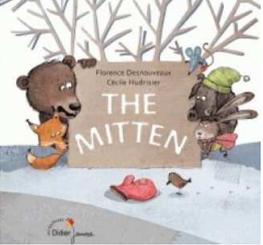
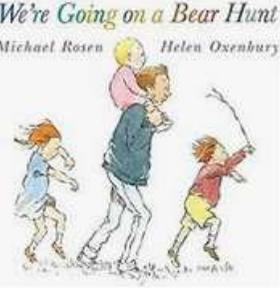
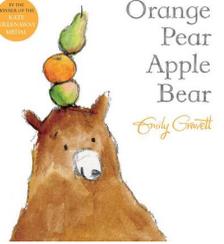
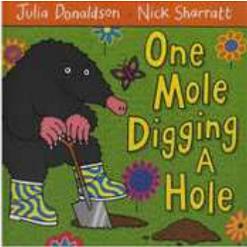
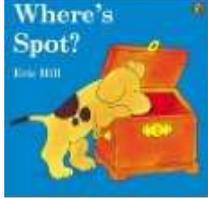


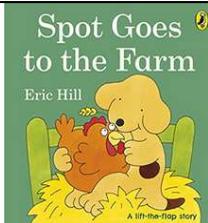
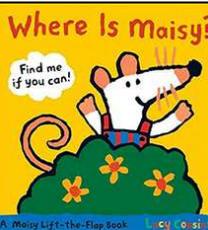
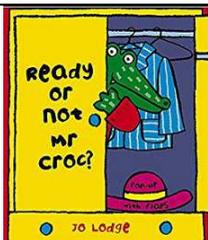
SELECTION D'ALBUMS EXPLOITABLES à partir du CYCLE 1

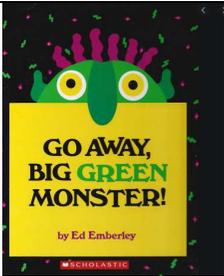
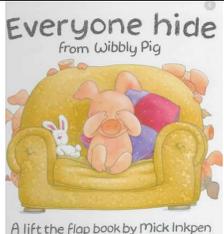
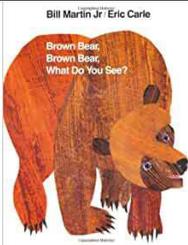
ALBUM	Titre - auteur	FOCALE	Activités possibles, ressources et suggestions
	<p>A bit lost</p> <p>Chris HAUGHTON</p>	<p>Compréhension</p> <p>Représentations différentes que chacun se fait de l'Autre. Pourquoi un tel écart entre la description de la petite chouette et les animaux que lui présente l'écureuil ?</p>	<p>Univers de référence : la forêt, les animaux qui y vivent.</p> <p>Structures présentes dans l'album : I'm lost. I'm looking for my mummy. I know ! I know ! Follow me ! Here she is./Here's your mummy ! No ! That's not my mummy.</p> <p>Structures pouvant être associées au lexique présent dans l'album : Description : She has ... / She is ... + parties du corps (ears, eyes) + adjectifs de taille (big/small, pointy)</p> <p>L'album est conçu de manière à être facilement mis en scène et interprété après analyse des états mentaux de chaque personnage et de leurs relations.</p>
	<p>The Gingerbread Man</p>	<p>Compréhension :</p> <p>Explicitation de la ruse en lien avec ce qui caractérise chaque animal dans la littérature enfantine.</p> <p>lapin = rapidité renard = ruse loup = personnage dévorant qui fait peur ours = grand animal imposant</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=YoQyyB5xvLk : conte traditionnel</p> <p>Réalisation et oralisation des étapes de la recette.</p> <p>Lexique des émotions et explicitation des états mentaux de chaque personnage et de leurs intentions.</p> <p>Rituels du conte : one day, once upon a time</p> <p>Organisation du conte et reprise de la structure langagière : « run run as fast as you can... »</p> <p>Mémorisation de la chronologie de l'histoire pour faire un rappel de récit.</p>
	<p>Little Red Riding Hood</p>	<p>Compréhension :</p> <p>explicitation de la ruse</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=GbzMC6qAzVU</p> <p>Conte traditionnel dont la mise en scène est facile car il contient beaucoup de structures répétitives.</p> <p>http://www.marseille-2.ien.13.ac-aix-marseille.fr/spip/spip.php?article206 : un exemple d'exploitation sur le site de l'académie Aix-Marseille.</p>

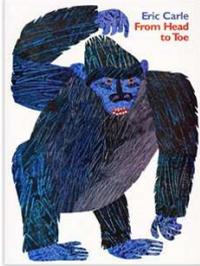
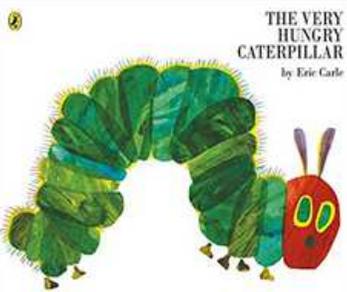
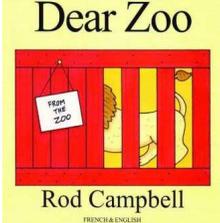
	<p>I love you when</p> <p>Annie BAKER</p>	<p>Compréhension : états mentaux de chaque personnage, relations entre un parent et son enfant</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=6nK-aK5r6K8 https://www.youtube.com/watch?v=K4VShAa4Ro8 (langue des signes britanniques) → gestes qui peuvent être repris par l'enseignant pour raconter l'histoire. Album décrivant l'univers de référence rassurant des jeunes enfants et la relation d'amour inconditionnel entre un parent et son enfant. Emotions Activités de tous les jours Phonologie : rimes ex. Weepy, sleepy, wriggly</p>
	<p>Little Penguins</p> <p>Cynthia RYLANT</p>	<p>Compréhension</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=LS1YpBjCFck Univers de référence : Qu'est-ce qui caractérise l'hiver ? Lexique de l'hiver, des vêtements et des couleurs. Qu'est-ce qui caractérise la banquise et son écosystème (habitat, animaux...)? Comment s'habiller en hiver, pour aller jouer dans la neige ? Mode de déplacement des animaux.</p>
	<p>Good Night Gorilla</p> <p>Peggy RATHMANN</p>	<p>Compréhension</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=MVpGyBYeIF8 Cet album contient très peu de texte (texte limité à Goodnight et aux noms des animaux du zoo). Les illustrations fourmillent de détails et le texte très simple permettent de travailler l'expression orale des élèves : - Repérer les récurrences (banane, ballon, lune ...) - Associer le lexique des animaux et des couleurs : chaque cage et chaque clé a une couleur précise. Etats mentaux des personnages : relations, portrait physique et moral, actions, pensées et émotions des animaux. Motricité : guider un groupe d'élèves sur un parcours matérialisé par des cerceaux ... (expression orale en continu ou en interaction). L'album est conçu de manière à être facilement mis en scène et interprété. Lexique et structures langagières associées : se saluer dans la journée.</p>

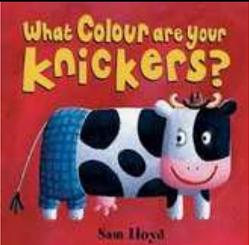
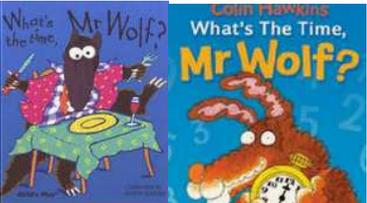
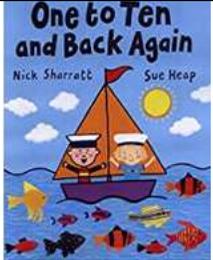
	<p>The mitten</p> <p>Florence DESNOUVEAUX</p>	<p>Compréhension</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=QA6ukHm9etg : Seule la version de Jan Brett est disponible en vidéo, elle diffère de la version éditée chez Didier Jeunesse.</p> <p>Univers de référence de la forêt en hiver. Lexique de l'hiver et des vêtements d'hiver Explorer le monde : découvrir les animaux de l'album ; réaliser des expériences pour faire découvrir les différents états de l'eau.</p> <p>Questions inférentielles :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comment la moufle est-elle arrivée là ? - Pourquoi l'ours veut-il entrer ? (les indices montrent qu'il n'a pas froid/cherche-t-il des amis ? est-il curieux ?...) - Que va-t-il se passer pour la moufle ? - Pourquoi tous les personnages s'enfuient-ils ?
	<p>We're Going on a Bear Hunt.</p> <p>Michael ROSEN</p>	<p>Compréhension</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=0gyl6ykDwds – version rythmée, racontée par l'auteur</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=uzzuBtdHW74 - langue des signes britanniques → gestes qui peuvent être repris par l'enseignant pour raconter l'histoire.</p> <p>L'histoire est un récit dont les protagonistes poursuivent une quête imaginaire. L'album est conçu de manière à être facilement mis en scène et interprété.</p> <p>Préposition spatiales (over, under, through, in)</p> <p>Onomatopées anglaises</p> <p>Lexique et structures langagières répétitives :</p> <p>We're going on a bear hunt. What a beautiful day. We're no scared. We can't go under/over it. We have to go through it.</p>

	<p>Orange Pear Apple Bear Emily GRAVETT</p>	<p>Cet album présente un intérêt phonologique : 4 mots et un jeu d'association d'idées (couleur et forme), accentuation de phrases et de mots, rimes.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=kyTpTjs-D1A Un ours, trois fruits : conjugaison habile de ces quatre éléments, jeux de mots et de couleurs associés aux jeux d'images. Gourmandise de l'ours. Structure langagière : It's a bear, it's a pear, it's an apple, it's an orange. Structure langagière en prolongement : I like/I don't like... Activités phonologiques : discrimination, repérage et association de sons Apprentissage de la comptine « Apples and bananas ».</p>
	<p>One mole digging a hole Julia DONALDSON</p>	<p>Livre à compter Cet album est d'une grande richesse phonétique et phonologique car le texte propose systématiquement des rimes : mole/hole, bees/trees...</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=3EuyCxtE2js https://www.youtube.com/watch?v=l2GBO1R3rw0 - langue des signes britanniques → gestes qui peuvent être repris par l'enseignant pour raconter l'histoire. Les animaux s'affairent dans le jardin. Livre à compter associant un animal, une action et une quantité. Lexique : Les noms des animaux ne sont pas forcément les plus courants (corbeau, perroquet, cigogne, taupe) mais seront facilement assimilés grâce aux illustrations et aux rimes. Pour faire mémoriser le lexique : utiliser des flashcards, des bingos, jeu de memory (faire oraliser le lexique) Création d'un livre à compter en modifiant l'univers de référence.</p>
	<p>Where's Spot? Eric HILL</p>	<p>Lexique et structures langagières : la maison, les objets familiers. Where is Spot ? Prépositions spatiales</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=9RG5cqRqor4 Parcours à travers la maison à la recherche de Spot qui s'est caché. Transposer la recherche à la classe et aux objets de la classe. Jeux de localisation Activités de mémorisation du lexique : loto, memory... Motricité : Hide and Seek ou Simon says Organisation d'une chasse au trésor ou d'une « Easter Egg Hunt »</p>

	<p>Spot goes to the farm Eric HILL</p>	<p>Lexique et structures langagières : animaux de la ferme et leurs petits</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=shtNmminSck Univers de référence de la ferme Onomatopées des cris des animaux en anglais Chanson traditionnelle « Old MacDonald had a farm » Motricité : mime, expression corporelle pour mémoriser le nom des animaux</p>
	<p>Where is Maisy ? Lucy COUSINS</p>	<p>Lexique et structures langagières : Where is maisy ? Is Maisy here ? Nom d'animaux préposition spatiales</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=RociVlehH7Q Cet album contient très peu de texte, c'est un livre "cache-cache". Les illustrations et le texte simple et répétitif sont idéals pour une exploitation au cycles 1. Lecture d'images : album à rabats → hypothèses, inférences « Qui est caché ? » Relation d'amitié entre Maisy et ses camarades, personnages récurrents dans les albums, pour partager un moment de jeu. Motricité : hide and seek Jeu de localisation</p>
	<p>Ready or not, Mr Croc ? Jo LODGE</p>	<p>Lexique et structures langagières : les vêtements et les couleurs I'm putting on ... Clothes / colours</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=YOaLm-8SHX0 Apprentissage et mémorisation du lexique des vêtements et des couleurs. Motricité : jeu du loup ou adaptation du jeu « Minuit dans la bergerie ». Mise en réseau avec l'album de Bénédicte GUETTIER, I'm the wolf and here I come !</p> 

	<p>Go away big green monster !</p> <p>Ed EMBERLEY</p>	<p>Lexique et structures langagières : lexique relatif à la description (parties du visage) et lexique des couleurs</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=rPmLZLp-oec</p> <p>Etre capable de décrire un monstre ou repérer un monstre à partir de sa description.</p> <p>Jeu du Guess who.</p> <p>Utilisation de Mr Potato : donner des consignes à partir d'un modèle (photo) afin qu'un élève fabrique le personnage puis auto-correction via comparaison du personnage et de la fiche.</p> <p>Associer une description à une image.</p>
	<p>Everyone hide from Wibbly Pig</p> <p>Mick INKPEN</p>	<p>Lexique et structures langagières : les objets de la maison</p> <p>Who is in ...</p> <p>Who is behind ...</p> <p>Who is under ...</p> <p><u>Structures associées</u> :</p> <p>Where is ... ? / Is .. here ?</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=JjtgaJY2B2U pour utiliser la chanson.</p> <p>Motricité : hide and seek</p> <p>Description : trouver comment définir un personnage grâce à une caractéristique physique via un adjectif.</p> <p>Jeu Guess who</p>
	<p>Brown Bear Brown Bear what do you see?</p> <p>Eric CARLE</p>	<p>Lexique et structures langagières animaux et couleurs</p> <p>What do you see?</p> <p>I see a ... looking at me.</p> <p><u>Structures associées</u> :</p> <p>What is it ?</p> <p>What colour is it ?</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=HaDDsT9IAWc - version chantée afin de faciliter pour les élèves, l'écoute, la prise de conscience et la reproduction de la phonologie et de la prosodie de la phrase.</p> <p>Présenter l'univers de référence :</p> <p>Dans quel lieu peut-on trouver des animaux issus de milieux différents, des animaux que l'on peut observer ? → dans un zoo</p> <p>Rôle du singe qui casse l'enchaînement et habilement renvoie la question aux enfants.</p>

	<p>From Head to Toe Eric CARLE</p>	<p>Lexique et structures langagières : parties du corps et mouvements associés</p> <p>Can you do it ? I can do it.</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=aDOBp9C2FmI - version chantée afin de faciliter pour les élèves, l'écoute, la prise de conscience et la reproduction de la phonologie et de la prosodie de la phrase. Association d'un animal, d'une partie du corps (body parts) et d'une action (body movements). Jeux en salle de motricité : associer image / consigne verbale et action, puis uniquement consigne verbale/ action. Chute inattendue : ce ne sont plus les animaux qui montrent l'action mais l'enfant et le perroquet l'imitent.</p>
	<p>The Very Hungry Caterpillar Eric CARLE</p>	<p>Lexique et structures langagières : jours de la semaine, aliments et couleurs He ate through ... but he was still hungry. <u>Structures associées</u> : Do you like ? I like/I don't like...</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=vkYmvxPOAJI (lu par E.Carle) Découverte du monde : le cycle de vie du papillon. Pour faire mémoriser le lexique, utiliser des flashcards, des bingos, jeu de memory (faire oraliser le lexique), des activités ritualisées (jours). Motricité : guider un groupe d'élèves sur un parcours matérialisé par des cerceaux et les aliments ... L'album est conçu de manière à être facilement mis en scène et interprété.</p>
	<p>Dear zoo Rod CAMPBELL</p>	<p>Lexique et structures langagières :</p> <p>I wrote to the zoo to send me a pet. They sent me an elephant. He was too big. I sent him back. → Animaux / adjectifs</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=rudDGRQ9QGA https://www.youtube.com/watch?v=FTw5RIZkfFE - langue des signes britanniques → gestes qui peuvent être repris par l'enseignant pour raconter l'histoire. Structures associées : What's in the box ? Structures présentes dans l'album : - elephant, girafe, lion, camel, snake, monkey, frog, puppy - adjectifs (big, tall, fierce, grumpy, scary, naughty, jumpy, perfect) - tournures de phrases répétitives L'album est conçu de manière à être facilement mis en scène et interprété.</p>

	<p>Hello Goodbye</p> <p>David LLOYD</p>	<p>Lexique et structures langagières : Hello, goodbye a few animals Adjectifs : loudly, quickly... météo : sun / sunny / rain / rainy</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=4YYPty8_-l8 - langue des signes britanniques → gestes qui peuvent être repris par l'enseignant pour raconter l'histoire. "h" aspiré anglais, en mettant la main près de la bouche pour sentir le souffle. Structures associées pour se présenter et demander l'identité d'une personne : Hello, I'm (I am) ... Who are you ? Goodbye</p>
	<p>What colour are your knickers ?</p> <p>Sam LLOYD</p>	<p>Lexique et structures langagières : What colour are your knickers ? Animals / colours Description simple</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=sz-nWc54DtM Phonologie : travailler sur les rimes : associer des prénoms aux couleurs. Associer les couleurs aux animaux : tableau à double entrée. L'album est conçu de manière à être facilement mis en scène et interprété. Inventer un prolongement de l'histoire en ajoutant des animaux. Réécrire l'histoire en changeant le vêtement ex. What colour is your pullover. It's red. → Transposer ainsi le tapuscrit du pluriel au singulier.</p>
	<p>What's the time Mr Wolf ?</p> <p>Deux versions différentes existent.</p>	<p>Lexique et structures langagières : What's the time ? It's ... o'clock. Time to + action Time for + repas</p>	<p>https://pod.ac-caen.fr/video/8013-whats-the-time-mr-wolf/ - version chantée afin de faciliter pour les élèves, l'écoute, la prise de conscience et la reproduction de la phonologie et de la prosodie de la phrase. Un enchaînement de situations, à heures fixes, rythme la journée de Mr Wolf. Structuration du temps : - associer le vocabulaire de l'heure à celui de la journée de l'écolier - manipuler le vocabulaire de l'heure et celui des repas Playground game : https://www.youtube.com/watch?v=E4bvULIF0_Y</p>
	<p>One to Ten and Back Again</p> <p>Nick SHARATT</p>	<p>Livre à compter</p> <p>Lexique associé à une quantité</p>	<p>https://www.youtube.com/watch?v=9SY9Yss2whs Les nombres de 1 à 10 sont mis en situation à travers ce qu'aime Nick et Sue. La marque du pluriel en anglais. Compter de 1 à 10 dans l'ordre croissant puis décroissant ; associer une quantité à un nombre. Structure associée : How many ...</p>

