

Titre et auteur : I want my hat back de Jon Klassen

Résumé : Un ours s'aperçoit que son chapeau a disparu. Patiemment, il parcourt la forêt pour interroger chaque animal rencontré (« *Have you seen my hat?* »). Tous répondent par la négative, y compris un lapin suspect portant précisément un chapeau rouge pointu. Plus tard, une question naïve d'un cerf déclenche une prise de conscience chez l'ours. Il retourne chercher le lapin pour récupérer son bien, menant l'histoire à une fin ouverte teintée d'humour noir

Supports :

Lecture par un natif : <https://www.youtube.com/watch?v=drOo86PLOsA>

Ressources du National Theatre : <https://www.nationaltheatre.org.uk/learn-explore/resources/i-want-my-hat-back-learning-guide-primary-education-resource/>

Ressources académie de Savoie : <https://savoie-educ.web.ac-grenoble.fr/menu-autour-dun-album/autour-dun-album-2017-2018>

Ressources académie de Lille : <https://espace62-2025.site.ac-lille.fr/i-want-my-hat-back-cycle-3/>

Pistes de lecture :

L'œuvre est bâtie sur la structure d'un conte de randonnée dialogué. Cette répétition cyclique est parfaite pour fixer le lexique et les tournures syntaxiques en anglais.

Rencontres successives	Structures langagières	Implicite & clés de lecture
Fox, Frog, Beetle, Tortoise, Snake, Deer	• Have you seen my hat? • No, I haven't seen your hat. • OK. Thank you anyway.	Formulation polie et répétitive. Idéal pour instaurer un rituel oral fluide en classe.
Rabbit (Le Lapin)	• No. Why are you asking me? I haven't seen it. I wouldn't steal a hat. Don't ask me any more questions.	Surréaction et déni. L'indice visuel fort (le chapeau sur sa tête) contredit immédiatement ses propos.
L'Écureuil & le dénouement	• I haven't seen any hats... • You! You stole my hat!	Rupture de la structure lors de la prise de conscience. Passage à la confrontation directe.

Piste d'activités :

1. Phonologie et théâtralisation

L'objectif est de faire jouer les dialogues en binômes (l'ours et les animaux de rencontre) en travaillant spécifiquement sur les expressions de sentiments et le ton (la politesse, le mensonge outrancier du lapin, la colère de l'ours et le déni final). Pour préparer le travail de la voix, il est recommandé d'associer chaque animal à une carte « Émotion » ou « Intention ».

> Les élèves peuvent pratiquer la structure répétitive de l'album en variant les intentions dramatiques :

- La politesse de l'Ours avec sa voix grave, lente et très polie, mais teintée d'une tristesse monotone. Faire répéter « *Have you seen my hat?* » en accentuant l'intonation descendante propre aux questions fermées en anglais, puis prononcer le « *Thank you anyway.* » d'un ton résigné.

- Le mensonge outrancier du Lapin qui surjoue la défensive à travers une tirade rapide, agressive, qui se termine par une question rhétorique. Faire accentuer les mots de négation : « *I haven't seen it. I don't know anything about it.* ». Entraîner les élèves à lever les sourcils et à accélérer le rythme pour mimer la panique du menteur.

- La colère de l'Ours (L'illumination) : Ce moment marque la prise de conscience de l'ours, qui réalise qu'il a vu son chapeau sur la tête du lapin. Travailler le cri du souvenir : « I HAVE SEEN MY HAT! » avec un accent tonique maximal sur HAVE et HAT.
- Le déni final (L'Ours menteur) : À la fin du récit, l'ours adopte exactement la même stratégie de défense suspecte que le lapin lorsqu'il est interrogé par le cerf. Faire répéter la tirade de l'ours en adoptant le même rythme rapide et coupable que celui du lapin au début de l'histoire.

2. Débat philosophique et atelier d'écriture

Cette phase s'articule autour de l'étude de l'implicite (l'ours a-t-il mangé le lapin ?) afin de mener un débat sur le vol, la vérité et la justice, avant de passer à une activité de production écrite.

Le débat philosophique : l'implicite et la justice

Question d'amorce (L'implicite) : Qu'est-ce qui est arrivé au lapin ? Pourquoi ne le voit-on plus à la fin ?

> Amener les élèves à repérer les indices visuels implicites laissés par l'auteur (l'ours est assis à l'emplacement exact du lapin, les plantes sont froissées, le regard de l'ours est fuyant).

- Questions éthiques (Vol, Vérité, Justice) :

Le lapin a-t-il eu raison de voler le chapeau ?

L'ours a-t-il eu raison de punir le lapin (en le mangeant probablement) ? S'agit-il de justice ou de vengeance ?

Est-ce que mentir pour se protéger (comme le fait l'ours à la fin) est acceptable lorsque l'on a été victime au départ ?

L'atelier d'écriture : la page manquante

Consigne : « Entre la page où l'ours regarde le lapin avec colère et celle où l'ours a retrouvé son chapeau et où le lapin a disparu, il se passe une scène que l'auteur ne nous montre pas. Imagine et écris ce moment.

Lecture en réseau :

Shark in the Park! (Nick Sharratt) : Pour travailler l'erreur d'interprétation visuelle, le quiproquo et le suspense à travers un système d'évidement physique de la page.

Le Machin (Stéphane Servant) : Pour travailler en parallèle ou en français sur la réappropriation et l'interprétation erronée d'un même objet perdu par une suite d'animaux.